

LA VIE ?
C'EST
TROP
MORTEL !

FICHES PEDAGOGIQUES

Extension 1



Suite au succès rencontré par le dossier pédagogique « La Vie ? C'est trop mortel ! » édité par les plates-formes de soins palliatifs, nous vous proposons de nouvelles activités à mener avec les adolescents.

Que vous soyez enseignant, agent de centre psycho-médico social ou animateur de mouvement de jeunesse, ces fiches sont pour vous ! Soutien à votre créativité, elles peuvent être adaptées en fonction de votre public, du contexte d'animation et des thèmes à aborder.

Nous le savons tous, le thème de la fin de vie et de la mort échappe à un savoir prédéfini, c'est pourquoi les activités proposées ont pour but de développer l'esprit critique des participants grâce à la confrontation de leurs représentations, le travail sur les présupposés, l'argumentation, ...

Le contexte d'animation peut faciliter grandement ce processus (travail en sous-groupes, attention portée à la dynamique de groupe, au respect, à l'écoute, ...).

Les fiches pédagogiques sont classées par thèmes. Cette liste est loin d'être exhaustive.

N'hésitez pas à nous faire part de vos idées, vos réflexions, vos pistes d'amélioration et à nous proposer de nouvelles activités.

Nous vous invitons également à consulter la bibliothèque de votre Plate-Forme.



Thèmes

LE DEUIL ET LE PROCESSUS DE DEUIL	F1 - F2
LES REPRÉSENTATIONS ET LES CROYANCES	F3
LES RITUELS FUNÉRAIRES	F4
LES SOUVENIRS	F5
L'EUTHANASIE	F6

LE DEUIL ET LE PROCESSUS DE DEUIL



F1



Sujet de la leçon

Le processus de deuil.
Les étapes du deuil.

Durée de la leçon

5 X 50 minutes.

Prérequis

Aucun.

Objectifs généraux

- Définir le deuil.
- Identifier les éléments du processus de deuil.
- Schématiser les étapes potentielles de ce processus.
- Citer les éléments qui peuvent être soutenant durant le processus de deuil.

Supports pédagogiques

- Revues diverses à découper.
- Ciseaux.
- Colle.
- Panneaux.
- Dictionnaire.
- Documents théoriques ou articles portant sur le thème du deuil.

Déroulement de l'activité

SÉQUENCE 1 : DÉFINIR LE DEUIL

Au départ de la question « *Quand je dis deuil, à quoi pensez-vous ?* », les élèves citent librement les mots qu'ils associent au mot « deuil ». Les mots sont notés au tableau. Ils sont ensuite classés en catégories (émotions, événements qui induisent ce processus psychique, etc.).

En sous-groupes, les participants construisent une définition du mot « deuil » s'inspirant des mots évoqués et notés au tableau.

Ensuite, ils confrontent leur définition aux documents théoriques proposés par l'enseignant, amenant ou non des améliorations à leur définition et la note sur un panneau mis à leur disposition (un par sous-groupe).

SÉQUENCE 2 : IDENTIFIER LES ÉTAPES DU PROCESSUS DE DEUIL ET SCHÉMATISER CES ÉTAPES POTENTIELLES.

Les participants sont invités à découper dans des revues des images évoquant les étapes du processus de deuil. L'enseignant peut contextualiser cet exercice en évoquant un fait d'actualité, un événement rencontré en stage, une expérience de perte(s) et inviter les apprenants à s'imaginer les émotions successives pouvant apparaître au fil du temps.

A l'aide des images choisies, chaque sous-groupe schématise sur un panneau les étapes évoquées.

Chaque sous-groupe présente sa production au groupe complet.

L'enseignant aborde les étapes du deuil selon Elisabeth Kubler Ross en spécifiant également les limites de ce modèle. L'enseignant peut s'aider d'une vidéo sur le sujet et demander aux apprenants de prendre des notes. L'enseignant énonce des liens avec les productions de départ présentées par les participants.

SÉQUENCE 3 : CITER LES ÉLÉMENTS QUI PEUVENT ÊTRE SOUTENANT DURANT LE PROCESSUS DE DEUIL.

Inviter les participants à exprimer les éléments aidants dans ce temps de deuil afin de terminer la séquence sur une note positive : le soutien des valeurs de compréhension, d'empathie et de solidarité face aux personnes en période de deuil.

Activités de fixation, d'enrichissement

Illustrer ce processus par un événement d'actualité, un fait vécu, un témoignage familial, un roman, un film, etc.

Evaluation formative

Synthétiser individuellement, à l'aide d'une carte mentale, le contenu de la séance.

Evaluation certificative

Illustrer les étapes du processus de deuil par la rédaction de l'histoire d'un personnage.

Adaptations possibles

D'autres thématiques peuvent être abordées : les relations avec autrui, l'écoute attentive, la mort, l'accompagnement, la maladie, la vieillesse, le souvenir, etc.

LE DEUIL ET LE PROCESSUS DE DEUIL



F2



Sujet de la leçon

Expression écrite sur base d'un film.
Le processus de deuil et les émotions attendantes.

Durée de la leçon

3 x 50 minutes (2 x 50 minutes en continu + 50 minutes d'échanges).

Prérequis

Aucun.

Objectifs généraux

- Collecter de l'information et la traiter.
- Identifier les personnages d'un film.
- Répertoire les émotions des personnages principaux.
- Observer et décrire une situation.
- Résumer une histoire.

Supports pédagogiques

Film « Je vais bien ne t'en fait pas ! » de Philippe Lioret (septembre 2006).

Déroulement de l'activité

SÉQUENCE 1 (2 x 50 minutes)

Avant de visionner le film, demander aux élèves :

- d'identifier les personnages du film ;
- de répertoire les émotions par lesquelles passent les personnages principaux ;
- de répertoire les faits significatifs de l'histoire.

Cette étape se réalise sur base d'une recherche documentaire préalable, de résumés, d'articles de presse ou de recherches sur place, au local informatique, à la bibliothèque, etc.

Visionner le film.

FICHES PEDAGOGIQUES

SÉQUENCE 2 : 1 x 50 minutes

Réaliser un tableau reprenant les faits significatifs ainsi que les émotions des personnages principaux à chaque étape.

Résumer l'histoire en utilisant les éléments du tableau.

Activités de fixation, d'enrichissement

Un travail sur les concepts « vérité » et « mensonge » peut être initié. Ouvrir le débat autour des questions :

- « *Selon vous, quelles sont les situations où le mensonge est autorisé ? Quand et pourquoi ? Doit-on cacher certaines choses aux enfants ?* »
- « *Dans ce film, quels sont les éléments qui poussent à mentir, à taire certaines choses ?* »
- « *Quels seraient les éléments qui pousseraient à dire la vérité à Lili et quel sens cela aurait-il ?* »

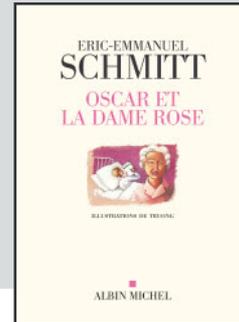
Evaluation formative et/ou certificative

Réaliser un tableau reprenant les faits significatifs ainsi que les émotions des personnages principaux à chaque étape.

Résumer l'histoire oralement ou par écrit individuellement ou en sous-groupe.

Décrire les personnages en détaillant leurs traits de caractère.

LES REPRESENTATIONS ET LES CROYANCES



F3



Sujet de la leçon

L'évolution possible des représentations de la vie et de la mort au fil du temps.

L'évolution des croyances et des aspirations des individus au fil du temps.

Durée de la leçon

2 x 50 minutes.

Prérequis

Lecture du livre « Oscar et la dame Rose », E-E Schmitt, 2002, édition Albin Michel.

Objectifs généraux

- Comprendre un texte lu.
- Synthétiser le fruit des réflexions d'un groupe de travail.
- Créer un module avec les différents éléments du texte.

Supports pédagogiques

Livre « Oscar et la dame rose ».

Broches, cintres, bois, bouchons de liège, cordes, fils de pêche, rubans adhésifs, ciseaux, fiches, tissus, images à découper, etc.

Déroulement de l'activité

Les élèves sont répartis en sous-groupes.

Chaque chapitre du livre, correspond à une journée d'Oscar où il s'imagine vieillir de 10 ans. L'animateur demande aux élèves de lister dans chaque chapitre les grandes découvertes d'Oscar quant à

- sa vision de Dieu,
- sa vision de la vie,
- sa vision de la mort,
- les vœux qu'il émet.

Les élèves peuvent réaliser avec ces éléments un mobile reprenant les idées principales sous forme de mots clés, d'images, en jouant sur les formes et les couleurs.

Présentation orale de leurs productions au grand groupe.

L'animateur note les éléments de chaque sous-groupe dans un tableau à double entrée (thèmes- chapitres).

Activités de fixation, d'enrichissement

Nommer les éléments soutenant pour Oscar ou qui auraient pu être cités par l'auteur comme soutenant.

Comprendre à l'aide d'écrits et/ou de témoignages que la maladie a un impact sur la communication et le vécu de l'ensemble de la famille.

Analyser l'évolution possible des croyances, de la vision de la vie et de la mort et des aspirations des individus en parallèle avec l'évolution de la « maturité psychique » (les conceptions varient en fonction de l'âge), au fur et à mesure du cycle de la vie (comprendre ce qu'est le cycle de la vie).

Evaluation formative

Synthèse orale et/ou écrite sous forme de carte mentale de l'histoire lue, individuellement et/ou en sous-groupe.

Evaluation certificative

Synthèse écrite de l'histoire lue.

LES RITES FUNERAIRES

F4

**Sujet de la leçon**

Les habitudes culturelles et religieuses liées au décès d'un proche.
La définition des rites funéraires et leurs fonctions.

Durée de la leçon

2 X 50 minutes.

Prérequis

Aucun.

Objectifs généraux

- Identifier les éléments d'informations apportés par un avis nécrologique.
- Identifier les éléments d'appartenance religieuse ou philosophique.
- Identifier la fonction des rituels funéraires.

Supports pédagogiques

Avis nécrologiques amenés par les participants.

Ringlet G, Ces chers disparus, Essais sur les annonces nécrologiques dans la presse francophone, Paris, éd. Albin Michel, 1992.

« Le noyé le plus beau du monde », in « **L'Incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique** » [Texte imprimé] : nouvelles / Gabriel Garcia Marquez ; trad. de l'espagnol par Claude Couffon. - Paris : B. Grasset, 1990. - 154 p 1968

Déroulement de l'activité

Chaque participant amène un ou plusieurs avis mortuaires.

Les avis sont disposés à vue sur une même table.

Des questions sont écrites au tableau et posées à l'ensemble du groupe :

« *Que peut-on observer comme information sur une annonce mortuaire ?* »

« *Qu'apprend-t-on sur le défunt ?* »

« *Quel élément nous permet de l'affirmer ?* »

« *Quelles sont les similarités et les différences entre tous ces avis ?* »

Une synthèse est réalisée relevant les symboles reconnus pour chaque obédience ainsi que les rites funéraires annoncés.

Lire ou écouter la nouvelle de Marquez Garcia, « Le noyé le plus beau du monde ».

Collecter des hypothèses du sens des rites funéraires (« Pourquoi les gens organisent-ils des rites funéraires dans cette histoire ? dans votre famille ? dans votre quartier ? ... »).

Comparer les notions, les concepts amenés par les participants à un contenu théorique adapté en fonction de l'âge des participants et des objectifs de l'animation.

Activités de fixation, d'enrichissement

Différents représentants des cultes peuvent être invités afin d'approfondir les connaissances de l'approche des rituels funéraires selon les obédiences.

Evaluation formative

En sous-groupe, au départ d'une annonce nécrologique

- Lister les renseignements apportés par cet avis.
- Reconnaître l'obédience représentée.
- Nommer les fonctions des rituels funéraires

Evaluation certificative

Individuellement, au départ d'une annonce nécrologique

- Lister les renseignements apportés par cet avis.
- Reconnaître l'obédience représentée.
- Illustrer les fonctions des rituels funéraires sous la forme d'une lettre, d'un poème, d'une chanson, d'une bande dessinée, d'une vidéo, d'un témoignage fictif, etc.

LES SOUVENIRS



F5



Sujet de la leçon

Le texte poétique.
Les souvenirs.

Durée de la leçon

2 X 50 minutes (non consécutives).

Prérequis

Aucun.

Objectifs généraux

- Reconnaître les caractéristiques d'un texte poétique.
- Ecrire un poème.
- Aborder le rôle du souvenir.

Supports pédagogiques

Un poème amené par l'animateur accompagné de l'objet souvenir auquel il se réfère (ex : lunettes).

Grand-mère
Ma grand-mère portait des lunettes
Bien trop grandes pour elles
Elles n'étaient pas coquettes
Mais avaient coûtés très cher.
Ma grand-mère les gardait
Comme un beau jouet
Toujours à portée de main
Du soir au matin
Était-ce pour me voir ou constater mes bêtises ?
J'aimerais tant découvrir pourquoi elle les aimait
Il est trop tard pour qu'elle me le dise
Cela restera à jamais son secret.

Support théorique sur la rédaction de poèmes.
Un tableau.

FICHES PEDAGOGIQUES

Déroulement de l'activité

SÉQUENCE 1 (1 x 50 minutes)

Chaque participant reçoit un exemplaire du poème. L'animateur pose la question « A quoi reconnaît-on que ce texte est un poème ? ». Les élèves s'expriment, l'animateur note les réponses au tableau (vers, strophes, rimes, formes...).

Distribution d'apports théoriques quant aux caractéristiques d'un texte poétique et comparaison avec les connaissances construites.

En sous-groupes, les participants rédigent un poème d'au moins trois strophes à l'aide d'un objet souvenir en lien avec une personne décédée.

SÉQUENCE 2 (1 x 50 minutes)

Les productions sont lues à haute voix par les participants devant le groupe classe.

Activités de fixation, d'enrichissement

Les participants peuvent retravailler leur poème avec d'autres consignes en guise d'approfondissement (ex : pieds différents, x strophes, à la première personne, ...)

Un débat peut être initié sur base d'une question clé sur le souvenir « Les souvenirs ont-ils un rôle ? Comment se construisent-ils ? ... » .

Evaluation formative

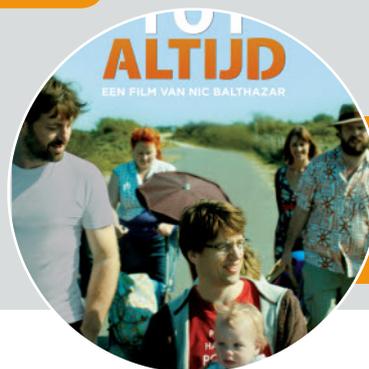
Faire le point sur la production : grille d'auto-évaluation

	oui	non
J'ai donné un titre à mon poème.		
Mon poème parle de la personne à qui l'objet a appartenu.		
Mon poème est écrit au passé.		
Mon poème contient au moins 3 strophes.		
J'ai été attentif (ive) à la musicalité, aux rimes, au vocabulaire.		
J'ai présenté mon texte comme un poème (je suis allé(e) à la ligne à chaque ver).		

Evaluation certificative

Au départ de la grille d'auto-évaluation, les élèves améliorent leur poème.

L'EUTHANASIE



F6



Sujet de la leçon

Compréhension orale et expression orale en néerlandais.
L'euthanasie.

Durée de la leçon

5 X 50 minutes.

Prérequis

Bon niveau de compréhension et d'expression orale en néerlandais.

Objectifs généraux

- Comprendre un support auditif en néerlandais.
- Identifier les mots de vocabulaire clés non connus.
- Identifier les informations principales apportées par un document auditif en version néerlandophone.
- Exprimer oralement les idées maîtresses du document audio.

Supports pédagogiques

Film « Tot altijd » de Nic Balthazar, 2012, 118 min.

Liste chronologique des mots de vocabulaire et expressions permettant aux élèves de suivre le film.

Documents sur l'euthanasie en Belgique et aux Pays-Bas.

Déroulement de l'activité

Visionner le film complet en trois leçons.

Garder un temps de parole après chaque séance pour les questions éventuelles, des temps de synthèse et d'expression oral des idées principales.

Activité de fixation, d'enrichissement

Rédiger en néerlandais un résumé des 5 leçons en reprenant les informations principales : les éléments contextuels concernant la loi sur l'euthanasie, les faits, la description des personnages, leurs émotions, etc.

Evaluation formative ou certificative

Création individuelle ou par groupe d'un panneau-synthèse sur la notion d'euthanasie.

Ce support sera le fruit d'une recherche documentaire en rapport avec la loi belge.

Les informations suivantes devront y figurer :

- L'euthanasie en Belgique : permise ou non ?
- Quelles sont les conditions, les procédures à respecter ?
- Quelles sont les conséquences du non-respect de cette loi ?

Pour aller plus loin

www.admd.be , www.soinspalliatifs.be.